

**Министерство образования Кузбасса
Государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Кузбасский центр детского и юношеского туризма и экскурсий»**

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВНЕДРЕНИЮ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ
РАБОТЫ В ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЯХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ВЫСТАВОК
И ЭКСПОЗИЦИЙ, ПОСВЯЩЁННЫХ 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

Автор: Бутьян А. П.,
методист ГАУДО КЦДЮТЭ

Кемерово 2024

Рекомендации по внедрению современных форм работы в школьных музеях для подготовки выставок и экспозиций, посвященных 80-летию победы в Великой Отечественной войне

9 мая 2025 года будет отмечаться 80-летний юбилей Победы в Великой Отечественной войне. В рамках празднования юбилейных мероприятий планируется создание в школьных музеях экспозиций и выставок, посвящённых этой дате.

Изучение истории Великой Отечественной войны необходимо для формирования патриотического чувства через осознание исторического значения подвига советского народа. Включение краеведческого компонента в эту работу усилит эффект эмоциональной включенности. Боевой и трудовой подвиг кузбассовцев в годы Великой Отечественной войны беспрецедентен. Работа школьного музея в формировании чувства гордости за своих земляков, членов своей семьи имеет мощный образовательный потенциал.

В данных рекомендациях представлен алгоритм и методика работы школьного музея по экспозиционно-выставочной деятельности, а также формы организации учебно-просветительских мероприятий, посвящённых победе в Великой Отечественной войне на базе школьных музеев.

Экспозиционно-выставочная работа в музее образовательной организации или школьном музее должна строиться на основании концепции, которая составляется перед началом реализации экспозиционного или выставочного проекта. Концепция включает в себя основополагающие понятия, такие как: тема, список основных музейных предметов, местонахождения и размеры экспозиционно-выставочного пространства или помещения. Этот этап необходим для того, чтобы можно было сразу скорректировать концептуальные положения. Например, уточнить или изменить тему, доукомплектовать музейные фонды недостающими предметами, выбрать другое помещение или поменять конфигурацию экспозиционно-выставочного пространства.

На основании концепции разрабатывается тематико-экспозиционный план или ТЭП. ТЭП включает в себя:

- ✓ тематическую основу экспозиции (краткое содержание экскурсии), основанную на списке предметов, представленных в экспозиции;
- ✓ последовательность музейных предметов в экспозиции, в соответствии с тематической основой;

- ✓ список вспомогательных предметов, в соответствии с тематической основой;
- ✓ перечень оборудования и технических средств;
- ✓ план-схему расстановки экспонатов и оборудования;
- ✓ описание художественного оформления экспозиции.

Грамотное составление и реализация тематико-экспозиционного плана требуют определённых профессиональных знаний. Тематическая основа экспозиции должна быть неразрывно связана с музейными предметами, которые будут представлены в экспозиции или на выставке. Это необходимо для эффективной реализации учебно-просветительской функции музея, в основе которой лежит экскурсионная деятельность, а экскурсия – это процесс познания, основанный на согласованном воздействии зрительных и слуховых впечатлений.

Последовательность музейных предметов в экспозиции или на выставке определяет структуру экскурсии, стройность её содержания. Предметы должны быть расставлены в тематической последовательности, а не по размеру или каким-то иным критериям. Соблюдение принципа приоритета смысла над эстетической составляющей должно быть неукоснительно. Если музейных предметов основного фонда недостаточно для содержательной полноты, необходимо использовать предметы вспомогательного фонда: макеты населённых пунктов, строений, усадеб, оружия, средств передвижения, военных позиций, интерьеров, природных объектов, промышленных предприятий, которые можно создавать, например из папье маше. Современные технологии позволяют распечатывать копии и муляжи на 3d принтере. При наличии возможности можно использовать этот способ. К вспомогательным предметам также относятся некоторые демонстрационные приспособления, например манекены. Их необходимо доработать, гармонизировать с экспозицией, например убрать глянец, макияж и т. д.

К вспомогательным предметам также будут относиться тактильные и экспериментальные предметы и приспособления. В отсутствие возможности потрогать, покрутить, поднять или каким-то иным способом деятельностно включить детей в процесс познания на основе музейных предметов, можно использовать их заменители.

Для обеспечения хорошей обзорности экспонатов необходимо грамотно подобрать экспозиционное оборудование. Вертикальные витрины обеспечивают большую визуальную доступность объёмным предметам, особенно, если все стенки прозрачные, а витрина установлена в центре

помещения. Горизонтальные витрины целесообразно использовать для демонстрации плоских предметов, в основном документального фонда (удостоверения, письма и т.д.). Для крупногабаритных предметов (станки оборонных заводов, предметы мебели) необходимо использовать подиумы, огороженные канатами на стойках-держателях. Такой способ экспонирования позволит максимально визуализировать музейный предмет и обезопасит экскурсионную группу от травм, обеспечит сохранность экспонатам.

Стендовое экспонирование рекомендуется только для копий и пояснительных текстов. Основные экспонаты (фотографии, письма), выставленные на стендах, будут плохо видны, особенно, если стенды висят за витринами, а также подвержены агрессивному световому воздействию, что негативно скажется на их сохранности.

Пюпитры, планшеты, буклетницы можно использовать для пояснительных или раздаточных материалов. Располагать такое оборудование нужно на периферии экспозиционно-выставочного пространства.

Очень важным при создании экспозиции или выставки является подбор приборов освещения. Они должны создавать яркий, но не прямой рассеянный свет и не выбиваться из художественной концепции. При организации экспозиционно-выставочного пространства нельзя допускать попадания прямых солнечных лучей на экспонаты, это крайне негативно скажется на их сохранности.

Для обеспечения сохранности музейных предметов необходимо применять оборудование для измерения и коррекции температурно-влажностного режима: увлажнители воздуха, вентиляционное оборудование, регулируемые отопительные приборы.

Важнейшим аспектом экспозиционно-выставочной деятельности является её художественное оформление, которое должно соответствовать следующим требованиям.

1. Фон – это часть экспозиции, в том числе вспомогательный источник информации. Очень эффектно в военных экспозициях смотрятся диорамы, которые представляют собой ленточный изогнутый фон с передним предметным планом. С помощью диорамы можно воссоздать историю сражений, исторический ландшафт военного времени, масштабные исторические события. В качестве фона можно использовать художественное изображение на вертикальной поверхности, баннер, фотообои, видео проекцию. Фон, на котором демонстрируются плоскостные изображения (картины, фотографии, документы) должен быть однотонным, контрастным, но не ярким, для улучшения визуализации.

2. Иллюстративный материал также несёт в себе информационную нагрузку, погружает в тему. Старые фотографии, рисунки-реконструкции погружают в исторический контекст, создают нужный эмоциональный настрой на восприятие информации. Рекомендуется иллюстрировать экспозиции и выставки не только статичными изображениями, но использовать современные возможности, включая непродолжительные видеоролики, в качестве проекционной плоскости можно использовать потолок (видео воздушных налётов), стены (танковые сражения, атака) и даже пол (карта военных действий). Использование звуковых эффектов позволит ярче эмоционально окрасить экспозицию (звуки боя, песни военных лет).

3. Всё экспозиционное пространство должно быть продумано с точки зрения целостности зрительного восприятия, погружения в тему. Ничего лишнего в экспозиции быть не должно. Только то, что прописано в тематико-экспозиционном плане.

Качественный ТЭП и его реализация помогут наиболее эффективно реализовывать учебно-просветительскую функцию школьного музея. Тематико-экспозиционный план и работа по созданию экспозиции или выставки являются очень творческими процессами. В эту работу необходимо вовлекать музейный актив, что позволит детям эмоционально включиться в тему, сформирует чувство сопричастности.

В юбилейный год необходимо активизировать музейную работу с учащимися на базе экспозиций и выставок, посвящённых Великой Отечественной войне. Экскурсия обладает мощным образовательным потенциалом за счёт многоканальности восприятия информации и эмоциональной энергетики музейных предметов. Сочетания зрительных и слуховых впечатлений упростит решение целого ряда учебных и воспитательных задач. На базе школьного музея целесообразно проводить уроки истории, гражданско-патриотические мероприятия, музейные уроки. Использование в качестве дидактического материала музейных предметов обеспечит активизацию эмоциональной сферы личности ребёнка.

На базе подготовленных к юбилею экспозиций и выставок рекомендована организация мероприятий по взаимодействию школьных музеев в муниципалитете (взаимное посещение экскурсий), просветительской деятельности среди родительского сообщества.